

ROSKILDE GYMNASIUM TRYKKER

Bud på forandringer i Roskilde bymidte fra Roskilde Gymnasium. Gymnasiets bidrag vil blive brugt som inspiration i det videre arbejde med at lave en ny kommuneplan for Roskilde Kommune. Se mere på www.roskilde.dk/roskildetrykker.



STÆNDERTORVET Billedkunst valgfag



ROSKILDE GYMNASIUM TRYKKER

Bud på forandringer i Roskilde bymidte fra Roskilde Gymnasium. Gymnasiets bidrag vil blive brugt som inspiration i det videre arbejde med at lave en ny kommuneplan for Roskilde Kommune. Se mere på www.roskilde.dk/roskildetrykker.



FARVER I BYLIVET
Billedkunst valgfag



ROSKILDE GYMNASIUM TRYKKER

Bud på forandringer i Roskilde bymidte fra Roskilde Gymnasium. Gymnasiets bidrag vil blive brugt som inspiration i det videre arbejde med at lave en ny kommuneplan for Roskilde Kommune. Se mere på www.roskilde.dk/roskildetrykker.

BESKRIVELSE:

“Vi har lavet en slags byplan fra oven vha. luftfotos og tredimensionelle effekter. Idéen med grundfladen som en slags skydeskive (Bulls Eye) er, at Roskilde skal være et nyt centrum for aktiviteter og byliv – især for unge. Vi har også tænkt, at byen skal samles mere, så afstanden mellem forskellige steder bliver “mindre” og transporten nemmere.”

“De forskellige steder vi har fokuseret på (vha. luftfotos), er:”

STATIONEN/HESTETORVET:

“Her ønsker vi cykeludlejningsfaciliteter samt en city-ekspress-bus, der går med korte intervaller (max 10 min) gennem byen til Stændertorvet, mod Gimle og ned til havnen.”

CENTRUM FOR BYLIV Billedkunst valgfag

“Transporten skal være nem, billig og hurtig, og så skal den prioriteres langt over bilerne, så folk benytter ekspressen fra stationen eller fra en parkeringsplads omkring stationen i stedet for at parkere i bymidten.”

STÆNDERTORVET:

“Hvor vi ønsker nedlæggelse af parkeringspladserne og i stedet et stort multifunktionelt torv, som kan bruges til marked, arrangementer, koncerter mv., med et stort springvand/fontæne i midten og mere grønt (træer og buske) omkring.”

GIMLE:

“Som samlingspunkt for byens unge fungerer Gimle godt. Vi ønsker flere træer, samt en bilfri vej (Støden) fra den nuværende gågade til Gimle.”

HAVNEN:

“Vi synes havnen er et af byens bedste og hyggeligste steder og ønsker at flere får øjnene op for den. Vha. city-ekspressen, flere træer, samt en gå- og cykelrute gennem byens parker (byparken/folkeparken) skal aktiviteten styrkes.”

“Generelt i byen ønsker vi at parkeringspladser nedlægges til fordel for grønne områder eller åbne pladser, hvilket illustreres af “P-kælder”-skilte og træer.”

“Den snørklede sti er en slags illustration på hvordan slentreturen fra stationen til havnen og/eller Gimle skal være en nydelse og en oplevelse pga. byens liv, grønne områder og interessante aktiviteter.”



ROSKILDE GYMNASIUM TRYKKER

Bud på forandringer i Roskilde bymidte fra Roskilde Gymnasium. Gymnasiets bidrag vil blive brugt som inspiration i det videre arbejde med at lave en ny kommuneplan for Roskilde Kommune. Se mere på www.roskilde.dk/roskildetrykker.



GRØN OASE I BYPARKEN Billedkunst valgfag

ØKOLOGISK OG KULTUREL OASE I BYEN

“Vi mangler grønne områder og attraktive samlingssteder i Roskilde.”

“Vi mener at Folkeparken kan udnyttes bedre og dermed udgøre et sådan samlingssted. Folkeparken skal være et pusterum fra byens stress og jag. Her skal være plads til alle, unge som gamle. Der skal være plads til at både naturen og kulturen kan blomstre.”

“I vores projekt vil vi bygge et kulturhus der hænger sammen med amfiteateret og området omkring dette. Det vil sikre at parken kan benyttes hele året rundt. Arrangementer af enhver art; teater, musikarrangementer, kunststillinger, film m.m. skal foregå i Amfihuset. Naturen i parken skal udnyttes og gøres mere spændende og inspirerende. Hængekøjer, naturlegeplads, blomster, skulpturer, indbydende søer, skøjtebane om vinteren, bænke, grill- og bålplads, petanque baner og mulighed for leg og sport er ideer til en mere attraktiv park.”

“Samtidig skal det gøres mere dragende at bevæge sig fra byen og ned i parken. Her kunne laves et stisystem med blomsterkummer og skilte der fører ned mod parken.”

“Dette vil danne grobund for et nyt og anderledes samlingspunkt, hvor fællesskab, økologi og kultur bliver sat i fokus.”

Karoline, Emilie og Thea 3.C



ROSKILDE GYMNASIUM TRYKKER

Bud på forandringer i Roskilde bymidte fra Roskilde Gymnasium. Gymnasiets bidrag vil blive brugt som inspiration i det videre arbejde med at lave en ny kommuneplan for Roskilde Kommune. Se mere på www.roskilde.dk/roskildetrykker.

Aktion Smil der Smitter

Observation et, ung, høj mand, sikkert sidst i 20'erne, krydser vejen i høj fart på sin cykel.

Observation to, pigegruppe står og snakker henne ved hjørnet, alle umiddelbart tilfredse.

Lyde, indtryk, mennesker, observationer af folk, unge som gamle, dog med det tilfælles, at de alle befinder sig i den selv samme by, Roskilde.

Er vi mon et glad folkefærd, har vi en god by? Det var svært for mig at konkludere i min siddende tilbagelænedede stilling på bænken ved Gimle-krydset, her virkede alt temmelig tilforladeligt, ingen folk, der umiddelbart brokkede sig.

ESSAY KONKURRENCE

Dommere: Esben Danielsen, Gimle - Jan Bille, Planchef - Mette Clausen og Kasper Lezuik Hansen, Roskilde Gymnasium

Observation tre, gammel mand, med øl i hånd joiner nabobænken, imens han kærligt åbner den grønne genstand han har mellem sine hænder, næ ikke engang han virker skeptisk.

Altså ingen sure miner, men på den anden side er der heller ikke nogen, der virker overlykkelige.

Alt virker tilsyneladende monotont, alle følger deres egne vaner, ingen kreative inputs eller umiddelbare overraskelser.

Er det virkelig blevet så ensartet og kedeligt at leve en onsdag eftermiddag, og siger det overhovedet noget om vores by som helhed? Roskilde, byen der rykker – men hvor rykker den egentlig hen? De unge er i hvert fald godt på vej til at rykke til store, populære København. Har Roskilde overhovedet noget at byde på, eller er det kun fedt at bo i Roskilde, fordi den er forstad til København? Hm, jeg må selv indrømme at jeg, ligesom en masse andre unge, har haft storebror København med i mine overvejelser om fremtiden.

Men hvis Roskilde rykker til København, hvornår rykker københavnere så til Roskilde?

Har Roskilde overhovedet noget, der kan tiltrække de smarte, travle københavnere?

Jo, Roskilde har noget at være stolt af, efter min mening, som hverken domkirken eller Havhingsten kan måle sig med. Næmlig de dage, hvor folk smiler ekstra bredt til hinanden, og hvor der strømmer en positiv strøm af velvære, næmlig under selveste Roskilde Festival.

En fest, hvor der er plads til alle skabninger, hvor alle kan skeje ud, og hvor normer og vaner ikke styrer hverdagen, men det kreative liv er i centrum.

Kunne man lave festivalstemning året rundt i Roskilde? Det ville selvfølgelig kræve en ordentlig portion kreativitet, tilsat gøgl, spas og makrelmadder.

Ja ingen tvivl om, at lidt kreativitet kunne gøre underværker for denne lidt trivielle eftermiddag i Roskilde.

Men hvordan skaber man kreativitet? Roskilde kommune har ligeledes observeret denne succesrige festivaluge, og vil nu forsøge sig med højskole, rockmuseum og kunstnerværksteder, alt sammen samlet i en ny bydel, Musicon, som skal fungere og repræsentere det kreative og musiske liv. Jo, det er helt klart

fine visioner for Roskilde by, og var det ikke også netop det jeg selv lige havde efterlyst? At Roskilde skulle satse på det kreative liv, som skulle resultere i flere farver, smil og overraskelser i hverdagen.

Men så kommer spørgsmålet igen, hvordan skaber man kreativitet? Kan man som kommune gå ind fra oven og foretage nogen bevidste handlinger, der skal munde ud i stigende kreativitet?

Steder, hvor det kreative miljø allerede har haft succes, som for eksempel Ungdomshuset, Folkets Hus eller Christiania, har alle det tilfælles, at disse steder er blevet skabt nedefra i inspirationens øjeblik af folk, der engagerede sig og varetog sig ansvaret for stedet. De er altså skabt på eget initiativ og ikke en handling styret af kommunen og ansatte folk, der skal få det til at løbe rundt. Lidt samme princip, som når man skal male et billede. Her er kreativiteten også udsprunget af en impulsiv handling, kunsten at blive inspireret i øjeblikket, i stedet for på forhånd at vide resultatet af, hvordan mit billede vil udforme sig. Så ville den kreative proces og udfoldelsesmuligheder vel være ødelagt.

Men hvis kreativiteten skal skabes nedefra, hos folket, så var det jo i princippet mig, der skulle i gang. Jeg kiggede på min sidekammerat, mon han var frisk på noget kreativitet, og hvor skulle man starte? Jeg skulle vel bruge teorien om at blive inspireret i øjeblikket. Jeg kiggede igen rundt.

Observation fire, asfalt, os, biler, den grå farve, der dominerende havde indtaget sin plads.

Inspirationsniveauet var ikke ligefrem på sit højeste.

Og hvor skulle jeg i det hele taget begynde? Ville det ikke kræve jeg gjorde brug af det offentlige rum, og måtte man det? Hvis rum er det? Alles eller ingens?

Hvis ingen tør gøre brug af det, kan jeg godt forstå det forbliver gråt, ligesom her. Måske var det her Roskilde skulle tage fat, og pynte lidt på det offentlige rum, så det kunne inspirere mig og andre til at være kreative. De kreative omgivelser på festivalen kan i hvert fald inspirere selv den kedeligste kontormand, til at slå sig løs og give den gas.

Hvis man nu skaber smilet, vil det så ikke automatisk smitte? Og inspirere.

En slags hjælp til selvhjælp, hvor man ikke skaber kreativiteten som en færdig instans, men giver den et lille skub i den rigtig retning, så folk kan se muligheder og lade sig inspirere.

Men hvad skulle dette skub så bestå i? Måske kunne det være, at vise folk, hvordan man kunne bruge det offentlige rum på en kreativ måde. Det behøves jo ikke gøres på en ekstrem måde, som i form af at indtage offentlige steder, ligesom Ungdomshuset. Nej, der er mange muligheder, det gælder bare om at vise folk dette. Jeg tænker for eksempel på fænomenet "Street art", der består i at lave kunst i det offentlige rum, dog skulle det være med det formål at glæde folk. Det skal altså kunne fjernes, hvis nogen skulle være generet af det, så graffiti og maling er altså ikke svaret, men nærmere små installationer. Et vidt begreb, der kunne have mange muligheder gemt..

Den gamle mand havde nu tømt sin øl, og sad nu og nød de sidste solstråler, inden han skulle... hjem? Mon ikke hans hjem var her på bænken? **Sad der ikke lige netop en mand ved siden af mig, der turde bruge det offentlige rum, som hans egen dagligstue.** Om det så var inspirerende kunne diskuteres, men det at turde bruge rummet var vel det første skridt.

Den gamle mand smilte til mig. Mine mundviger steg ligeledes til vejrs i et stort, solidt, bredt smil.

Handling et, jeg rejste mig op, verden var stor i dag, mon man skulle præge den en smule?

Stine Emilie Fløe Dalby

ROSKILDE GYMNASIUM TRYKKER

Bud på forandringer i Roskilde bymidte fra Roskilde Gymnasium. Gymnasiets bidrag vil blive brugt som motivation og inspiration i det videre arbejde med at lave en ny kommuneplan for Roskilde Kommune. Se mere på www.roskilde.dk/roskildetrykker.

Roskilde Pære-vælling

Den lokale weekends avis sætter blækaftryk på mine fingre imens jeg blade forbi de sædvanlige bekendtgørelse, begivenheder og tilbud der løber rundt i indre by... Højhuse og letbane i Roskilde? Det kan selv få en moderne kapitalist til at tænke over hvor langt man vil gå for at opnå en hjemmoderne på den mest dumdristige måde. **Hverken mammut-projekter eller Himmelstræbende huse vil nogen sinde gavne byudvikling på nogen tænkelig måde. Så hellere satse på fritgående høns i Altgade.**

For hvor er, tænkes der, 2008's forfriskende, fashionabel, nyråbende, innovative charme hende i vores lille stad? For det virker til at "Korsbæk" endnu ikke er et overstået kapitel hos de gamle "manufakturhandlere" der styre showet. **Altså Lise Nørgaard ER fraflyttet!**

Forandring fryder og de indspiste løger må få øjnene op for de manglende elementer som gerne skulle kunne betegne og repræsentere Roskilde, som den pompøse, suveræne, [gerne med et snært af modernitet tak!] informations- og inspirationsby som staden har så stor mulighed for. Der ligefrem vrirler med ung afkom fra midtrednerne-andedams-borgere som gerne ser bort fra politisk korrekthed, familierettigheder og de såkaldte uskrevne love og regler. Lad os lege med koncepter, lad os lege med ord. Der skal "Brainstorm" på bordet og nye tiltag skal afprøves. "Et lands kun er dets biografi" som kritiske John Ruskin så godt udtaler. Lad kunsten og arkitekturen i dag fungere som en adspredelse og fritidsaktivitet for dets publikum. Vi må frembringe noget af den moderigtige vestlige modernisme frem, og skubbe den tygge sky af kulturpessimisme, forældede og forvirrende stilarter.

Der efterlyses en bedre form for tanker, følelser og viljestyrke! Det er nødvendigt, at der dukker en troldmand op, som kan svinge tryllestaven og fremtrylle en nyskabende hovedstrømning af tanker foruden for vores og forkastede officielle systems og dets intuitioner. Avantgarde var ikke kun forbeholdt 60'erne. Så lad det bære eller bryde. Starten på en ny æra med teknologiske fremskridt og demokratiske idealer, vil ikke kun føre til økonomiske, men også sociale forbedringer for det store flertal af menneskeheden ... eller ... Idet mindste bare Roskilde indbyggerne forhåbentlig. Så hvad bedre stede at starte end hovedet på sømmet.

ESSAY KONKURRENCE

Dommere: Esben Danielsen, Gimle - Jan Bille, Planchef - Mette Clausen og Kasper Lezuik Hansen, Roskilde Gymnasium

Essay

Roskilde, Roskilde, Roskilde, en hyggelig og yderst charmande provinsby med en historie, der tog selv vikingerne med storm. Altid oser der af liv og glade dage i de gamle rustikke gader, som rummer noget for enhver smag. Der er museer, cafeer, butikker, barer og smukke bygninger, der har lagt mure til minder og historiske begivenheder gennem de sidste tusinde år.

Her er plads til alle, for Roskilde tiltrækker gamle såvel som unge, og det ville være en skam at påstå, at det udelukkende var de gamle danske søkrigere, der med deres utallige togter og imponerende bygningsværker fik plantet Roskilde godt og grundigt på Danmarks- såvel som verdenskortet. En uge hvert år i juli strømmer det nemlig til med unge fra nær og fjern, der trods det danske ustadige sommervæjr for at slå teltplækker og barduner i den våde, blade Roskilde-jord og tilbringe ferien i æftlaskens skær til toner af musik i alle genrer. En uge i juli forvandler Roskilde til det, der for byens unge ville svare til muslimernes mekka - nemlig hele verdens Roskilde Festival. Personligt har jeg selv haft den ære og fornøjelse at have været en del af dette cirkus de seneste to år, og jeg blev midlertid ovrøvelødt over at se så mange unge mennesker af forskellige nationaliteter samlet på et sted. Specielt med henblik på festivalen 2007, der jo blev forvandet til en kæmpe mudderpæl - lige i en grisebasses ånd.

Dog er det ikke kun i sommerferien, der er trivsel og færdien i hjertet af byen og den største årsag til dette, skyldes de mange uddannelsessteder. Selv kommer jeg fra "provinshvort" Tølløse, hvor det er småt med fællesaktivitet blandt de unge, og hvor det synes som om, det kun er produktionsskole-eleverne, der har fundet samhørighed og kammeratskab ved at være fælles om at benytte stationen som mødested, når der skal planlægges, hvornår den næste afgangsskole skal sprænges i luften, eller når der skal konkurreres om at lave det længste hjulspind.

Jeg valgte derfor, i tidernes morgen, at søge optagelse på Roskilde Gymnasium for at tilbringe de sidste år af mit teenage-liv i selskab med ligesindede jævnaldrende. Som landets tiende største by, udbyder Roskilde et hav af uddannelsesmuligheder; gymnasier, handels- og slagteriskoler og VUC-centre. **Alle disse unge skaber en hektisk atmosfære i hjertet af byen og som træt, udmattet og mærkbanet gymnasieelev, der har tilbragt de sidst seks timer klemt sammen med 30 andre i et lummer, stinkende lokale, så er det ikke altid så tiltalende at skulle udkæmpe dagens sidste kamp på stationen og derfor være nødsaget til at tage alle midler i brug for at få tilkæmpet sig en siddeplads til toget.**

Jeg tror, det er her problemet ligger begravet. De unge mennesker flygter ud af byen, så snart de får muligheden for det. Roskilde har mange butikker og cafeer, men så snart

Som så mange andre storbyer skal der være et midtpunkt, der viser centrumet i byens hjerte og giver en "all around" representation af stadens kvaliteter, så selvfølgelig har Roskilde sit helt eget Stændertorv. De gode gamle *roskilde -stændere* var faktisk indledningen på demokratiet i Danmark, så Roskilde har en stor plads i alles hjerter. **Men hvor pokker er det torv der burde skabe vision og harmoni mellem dets kulturhistoriske perspektiv og nutidens trends, intellekt og handyhed? Altså en parkeringsplads og kollektiv trafik symboliserer sgu da ikke ligefrem nogen form for dannelse og modernitet!** Det nærmeste det kommer, er menneskes tilbøjelighed til manglende betænkeligheder. Men better late than never, som man siger. Torvet har en fantastisk placering med smukke historiske, bemærkelsesværdige og godt gammeldags danske bevaringsværdige monumenter som gerne skulle have en rummelig tilknytning til torvet. Desværre fremstår det mest af alt bare som noget uafærdigt, klamp på klamp byggeplads med ringe intensjon og opmærksomhed på de omgivende arkitektoniske og historiske karaktertræk. Vi må finde en facon, en genre at bevæge os rundt i, med fleksibilitet der kan skabe pladsen dynamik. Noget der griber os i en stemning af den givende årstid, frase eller konstans. Et rigt udvalg af beplantning vil kunne give en slags rum- dannelse og danne invitation til torvets (forhåbentlig) mange nykommende gæster. Der burde tænkes på det layout der skal kunne kombinere Domkirkeens franske gotiske byggestil og Stændertorvets nye sammenføjelser. Ikke nok med at det skal kunne udstråle den gode danske bondekultur, som jo i sig selv godt kan give anledning at blive lidt enstonigt, så behøver vi ikke at kun at bevæge os inden for vores som rigsgrenser.

Europa er et *svulmende legeme* af æstetisk gennemtænkt og formbeviste stilarter samlet på et sted. Et dejligt mix mellem en brynding af det ordinære og bevarelse af det originale. Så for ikke at vandre i fuldstændig blinde så skulle der måske tages et lille smuglik på et pragteksemplar for samtlige mislykkede, kultursammenbryd der kollaberer i en pære-vælling af forvirring og løse skruer. Det graciøse, frydefyldte, stolte, hvidlags - oliven - feta spisende land: Italien med det over det ture Piazza del Campo. Her kan der snakkes blandingssgods af den konstruktive slags. Gamle, eksotiske (BEVAREDE) bygninger der omkræser den store plads, samlepunktet for årstidernes events og musikens festivaler

og bibeholder den italienske kultur i form af restauranter og cafeer der udstråler noget "bellicimo" og krydret aroma. Og hvilken god ide! Det er lige til højrebent, intet nyt, intet opdigtet, oppustet, overdrevent gimmick, næk faktisk har det længe været tradition for at byens midte skulle være samlepunktet for den gemene befolkning. Så der burdes åbnes op for de europæiske - skandinaviske kultur-sluser. Musikens bølgede rytmer, ungdommens rebelske tankegange, kunstens linjer og kanter og teaterets smilende skuespil, for som den dejlige cocktail blanding det kunne blive, vil det nok få skabt nye friske farver i downtown Roskilde by. **Det burde udnyttes noget mere at der så stor en ungdom med gode hoveder, for der er da generelt forsømmelse på os barnerumper og vores fristeder. Der er ikke meget havelise i bolledejen når vi snakker om Den Gamle Idrætspark, der ligner mest af alt noget en hærværksmand kunne bo i, eller slag i frikadellen i form af et forlystelsesliv til os unge individer i form af hyggomme cafeer, studiestuder, kreative gemakker, og munderingsbue muligheder.**

Kældre og pulterkamre er indført som den moderne hybel, da der står lidt tyndt med ungdoms reder for tiden, og bedre småtrafik potentiale som i scootere, løbehjul, cykler er der heller ikke meget af. Og for ikke helt at udelukke de gamle stativtrækkende, støvsamlende folkedækr (som ER elsket) fra at svinge hofteimplanterne, kreeres der da bare nogle små kravlegårde der er også kan udveksle lidt oldtidstfortællinger. Så hvis torvet fik lidt attitude og "spiri" skulle det nok kunne frembringe lidt grin med borgermusikken i gaderne. Vi har mærkere og køligere aftener okay. så må vi jo bare sætte stearinlys og varmekanoner ud, så selv rygner i disse forbehold kan få lov at "være med" i fællesskabet. Og med et lille pift af global opvarmning så kan vi snart se os selv som det nye Mallorca.

Helt enkelt er det selvfølgelig ikke. Man må først lige se på de rædslar af bygningsværker som nærmest vansiger pladsen til dags dato. For hvad pokker laver Danske Banks grå, alvorfulde, beklagelige, hjerteskrædende bebyggelse ved Stændertorvets ellers så nogenlunde neutrale konstruktion. Det er da ikke ligefrem en bygning som hylér noget om dansk kultursubstans. Det er nærmere plathumor og tåkrummede strukturfløskter. **Det klassiske dilemma ovenpå alt dette, er selvfølgelig også at den danske turisme bygger på den gode gammeldags købstads- ånd og rødhårede vikingerne, mens vi selv, efterlyser den mere intellektuelt turisme. Stændertorvet med historisk, italiensk aroma og rendyrket åndelig modernisme.**

Vi er lig med prestige og privilegier. Vi skal tage stilling til den nyvarende tids epoke med politisk korrekthed, miljøspørgsmål, global opvarmning, kandsabat, folkesundhed you name it. For vi har magt til at gøre forskellen og er de progressive individer. Ungdommens evigtgyldige potens. Så det at være ung kan betyde rigtig meget forskelligt, og tro mig når jeg siger, vi er ikke nemme at blive kloge på. Der er tendens til at vi fastholder to modsatrettede tanker, som gerne skulle kunne udveksles om én. Skider med fornøjelse på moralokodeks men værdsætter gerne viden og ruder konges tid. Elsker fabriksnye materielle goder, nyrænkning og fashio. Men intet højus vil få hold om Roskildes udløbende standpunkt. Tværtimod vil det bidrage til betonehavede og storbyvanvid.

Den ellers så varme te står lunket og passiv med et fint lille skind over. Gad vide om der er fest på Gimle..

Laura Lynggaard

før den overhovedet er begyndt.

Men så til gengæld, når vi træder ind i magiens højtid bør der Jules for alle pengene. Der må da findes sjovere måder at få skabt en vaskeægte julestemning på end blot at hænge tvivlsomme julemotiveer på i samtlige af byens lygtepæle samt at opstille en bod, hvor der sælges brændte mandler. Roskilde har mange butikker, men det er kæder, som også er at finde i de øvrige større byer. Derfor efterlyser jeg noget, der er mere unikt. Det kunne eksempelvis være rigtig hyggeligt, hvis der kom et julemarked i den Grå Hal på Christiania, hvor der sælges andrøledes og mere særpægede ting fra hele verden. En anden ting, der også ville være sagen var, hvis der blev anlagt en udendørs skøjtebane med en lille tilhørende udendørs cafe, hvor man kunne sidde under et telt og kigge ud på de skøjtende, mens man drak glohede, lækre drikke, helt pakket ind i varme tæpper og omgivet af levende lys, brændende fakler og med lyskæder i de omkringliggende træer. Man kunne også opstille nogle varmekure, hvor man efter den hårde og meget krævende julegaveshopping kunne mødes med sine venner til en omgang varm kakao, der prismæssigt er så billig at selv en studerende, der kun har lommerne fulde af uld kunne være med.

Tit bliver der i forbindelse med julen udbudt en masse arrangementer til de små børn, hvor der blandt andet er skattejagter, godtposeuddeling eller juletræsfældning, men sjældent er der noget, der fænger de unge mennesker. Der kunne arrangeres nogle intimkoncerter på særpægede steder rundt omkring i de gamle bygninger eller gårdspladser, ligesom det er tilfældet, når konfirmanderne mødes til koncert efter, de har gået fakkeltog.

For at skifte emne radikalt har Roskilde også et helårsprojekt at arbejde på. Netop at byens udvalg af spisesteder er imponerende. Der er rigtig mange grillbarer, pizzeriaer og take away-steder, mens restauranter, der serverer god og billig mad er en mangelvare. Enten er de for dyre ellers er standarden ikke den bedste. Jeg synes, det ville være et godt alternativ, hvis der åbnedes en hyggelig, eventuel en økologisk restaurant, der serverede sund mad til studierabat-priser, så unge også lærte at sætte pris på ordentlig mad.

For lige at sikre mig at mine pointer trængte tydeligt igennem, vil jeg lige ridse dem op en ekstra gang. Roskilde har et travlt byliv om dagen og om natten, men der mangler nogle events, vi unge kan være fælles om at deltage i efter skole og om aftenen. Flere aktiviteter såsom, koncerter og foredrag vil skabe mere liv i bylilledet som under normale omstændigheder er ret mennesketomt. Derudover skal kommunen indstille sig på at ofre nogle gysser på forbedringer og eventuelle helt nye projekter, der vil gøre det mere spændende at være ung her i byen. Forandring koster penge, men jeg er sikker på udbyttet og anstrengelserne vil gæve byen og dens borgere på mange måder.

Louise Henriksen

Først og fremmest vil jeg, med en løftet pegefinger, minde denne kommune om, at julen er en højtid, der hører december til. Der er uligevægt med henblik på, hvor mange måneder man tildele de fire årstider. I al den tid jeg kan huske, har jeg altid set frem til efterårets traditioner med glæde og begejstring, men vupt!, så har man haft en hel uge med kastianedyr, æblekage og vandreture i skoven, og så får man da vist ikke mere for den femtogyvere. Inden man har set sig om, er efteråret nemlig afløst af et halvhjertet forsøg på at få etableret en julestemning allerede i oktober måned. Til dette har jeg bare én ting at sige, Roskilde, hold venligst fingrene væk fra den store kasse med julepynt indtil vi nærmere os slutningen af november. Der er jo ingen grund til, at få julen til at føles som en pestilens,

ROSKILDE GYMNASIUM TRYKKER

Bud på forandringer i Roskilde bymidte fra Roskilde Gymnasium. Gymnasiets bidrag vil blive brugt som inspiration i det videre arbejde med at lave en ny kommuneplan for Roskilde Kommune. Se mere på www.roskilde.dk/roskildetrykker.

Roskilde rykker

- Bilfri by



"Vi vil være med til at mindske forurening, støj og pladsmangel i Roskilde. Vi vil gerne se Roskilde centrum blive forbeholdt ophold og aktiviteter. Gennemkørende trafik skal anvende ringvejene uden om centrum, og alparkering skal foregå i parkeringskældre, som skal ligge i udkanten af Roskilde ved de mest trafikerede steder."

"Vi vil have der skal være hyppige og effektive trafikforbindelser, som gør det nemt at færdes i Roskilde centrum. Vi vil indføre flere busser, letbaner og vi vil prioritere cykelforhold meget højt."



Metoder

P-kældre: "Vi vil have indført P-kældre i udkanten af Roskilde, så folk kan stille bilen og tage bussen ind til byen. På denne måde undgår vi synligt parkerede biler i byen, og det er stadig nemt for folk at færdes i Roskilde."

Busser: "Vi vil have indført, at der kører busser fra p-kældrene til Roskilde centrum hyppigt. Herfra kan folk nemt tage letbaner rundt i selve byen."

Letbaner: "En letbane samler fordelene fra jernbaner og sporvogne. Letbaner er designet til bykørsel, og kan dreje rundt om skarpe hjørner. Vi vil have indført letbaner i centrum, da dette er en komfortabel måde at færdes i Roskilde uden bil."



Ønsker:

- Billige ungdomsboliger
- Parken skal bruges kulturelt (koncerter, teater osv)
- Billig cafe, hvor man kan være også selv om man ikke køber noget

- Stor netcafé
- GO musik café
- Folkekøkken
- Kæmpe fodbold stadion

2.G & 2.HF

1.G & 1.HF TEMADAG OPLEV ROSKILDE

Fremlæggelse i Roskilde Gymnasiums kantine



Folkeparken: Tag over hovedet + Leg og spil



Bedre bænke - bedre by!

Bedre bænke - bedre by!

Vi ønsker hyggeligere bænke i byen, fordi det skaber en bedre atmosfære og får flere folk til at stå sig ned.



Vi vil af med de grå og kedelige bænke i byen!



Hyggelig bænk = hyggelig atmosfære



Træer, blomster og buske gør det mere indbydende at sætte sig.

Bedre bænke - bedre by!

Projektet er realistisk fordi det er en billig måde at forbedre byen på ☺

