

## Konference-opvarmning:

# Poul byder op til dans på Byens Gulv!

Poul Høilund fra Norrøn Arkitekter får det sidste ord på konferencen Byens Gulv 2019. Men han lukker ikke dansegulvet. Tværtimod byder Poul op til dans, og forhåbentlig er det en dans vi kan øve os mere i, også når konferencen er slut. Det bliver en dans med faglig selvforståelse, arkitektur, landskaber, naturens gang og steders iboende kvalitet, men også med de store følelser og den kalkulerede profit vi kan skabe og udvikle ved at være bevidste om processen i vores projekter, helt fra tanke til virkelighed.

Af projektleder Anne Møller, Danske Byplanlaboratorium. Fotos: Norrøna

Det er en lun oktoberdag i København. I en baggård til Bredgade møder jeg Poul Høilund. Poul fører os ad skæve trapper helt op under taget. Kringlede kroge, knirkende gulve og skrå lofter tæt på himlen forekommer at være den perfekte ramme om den unge tegnestue, Norrøn Arkitekters, færden i verden.

### Hvem er Poul?

- Jamen er du ikke landskabsarkitekt?, spørger jeg. Poul kvier sig ved spørgsmålet. Ikke fordi at der ville være noget galt med det. Det er bare ikke, det han er, eller det Norrøn Arkitekter gerne vil være kendt for. Men når man ser de smukke fotos af store åbne landskabsvidder og de visualiseringer, tegnestuen bruger i deres projekter, kan man alligevel godt blive i tvivl. Poul smiler, næsten overbærende.

- Det spørgsmål er jeg blevet stillet mange gange. Helt grundlæggende laver jeg ikke en skarp adskillelse af fagligheder. De er alle sammen en del af den samme fortælling og disciplin. Men du peger på en tvetydighed ved vores illustrationer som er vigtig for os. For det er i virkeligheden det sted, der er interessant for os som virksomhed at bevæge os i og udforske. På kanten af, i overgangen fra og til eller imellem tilstande.

### ”Territory for Dreaming”

”Territory for Dreaming” står der, bøjet i neon, på kontorets endevæg. Og netop de tre ord udtrykker på en finurlig måde den balance og den tilstand, som Norrøn arbejder i og med. Territoriet er skarpt afgrænset, det har en autoritet og beslutsomhed over sig, mens drømmene åbner til en helt

anden poetisk og svævende tilstand.

- Siden vi startede Norrøn, har vi arbejdet målrettet med vores designmetode og en kategorisering af vores arbejdsproces. Vi ser det som et laboratorium. Vores videnindsamling, vores eksperimenter og skitser indgår i en form for opslagsværker, så vi altid kan gå tilbage i processen og se, hvornår vi har truffet særlige valg. Det er spændingsfeltet mellem viden og kvalificerede eksperimenter. På den måde får alle skridt i designprocessen værdi, både for os selv men også for vores bygherrer.

### ”Vi tør godt sige, at man også skal tjene penge”

Norrøn er ikke bange for at drømme men heller ikke for at sige, at der skal være en profit i den arkitektur, de skaber.

” Vi vil gerne skabe simple og robuste anlæg, der kan integreres i det landskab de placeres i, og som indeholder smukke og harmoniske rum, der over tid kan programmeres anderledes.





- Vi oplever, at vi ofte skiller os ud, når vi åbent siger, at vores kunder skal tjene penge på de projekter, vi skaber. Vi er specialiseret indenfor destinationsudvikling og arbejder i spændet mellem den store regionale skala, lokalområdet og det enkelte sted. Turisme er verdens hurtigst voksende industri og ved at tale åbent om indtjeningspotentialet, kan vi også forholde os til, hvordan man bruger den indtjening aktivt. Inden for det marked vi bevæger os i, er der en iboende frygt for, at man kommer til at ødelægge det, der var smukt til at begynde med. Derfor arbejder vi bevidst med, hvordan en økonomi, som eksempelvis turisme tilvejebringer, også kan understøtte en udvikling de lokale kan se sig selv i, eller hvordan den natur vi arbejder i kan tilgodeses i udviklingen.

### ”Vi hjælper på stedet”

Selvom Norrøn arbejder i den store skala, skal man ikke tage fejl af, at budskabet er lige så vigtigt, når man arbejder med belægnings, flader og bevægelserne i byen.

Når vi taler om gulve, ser vi det i høj grad som en måde at skabe tilgængelighed på. Sådan arbejder vi også i landskabet og naturen. Der er en opfattelse af, at naturen er noget, man går ud i og oplever, bare fordi den er der. Men sandheden er, at mange faktisk ikke helt ved, hvad de skal gøre, når de først kommer derud.

Når mange mennesker færdes i et område, medfører det ofte et pres på naturen eller landskabet. Ved at arbejde bevidst med iscenesættelse og tilgængelighed kan man lede folk de steder hen, hvor man gerne vil

have dem, men også udenom andre. Man må simpelthen kere sig om stedets egenart og karakteristika for at hjælpe stedet til at bevare dets særlige ånd.

### ”Store greb, små indgreb”

Selvom det kan lyde som om, Poul og Norrøn ikke er bange for noget, må man bestemt ikke forveksle det med hensynsløshed. I spørgsmålet om bæredygtighed og cirkulærhed er ydmyghed og respekt helt centrale begreber.

- Netop fordi vi får en iboende cirkulærhed med i gave, når vi arbejder med naturen, er vi meget bevidste om at behandle den med en stor respekt. Vi arbejder i den regionale skala med de store greb, men på det enkelte sted med så lille et indgreb som muligt.

Vi vil gerne skabe simple og robuste anlæg, der kan integreres i det landskab de placeres i, og som indeholder smukke og harmoniske rum, der over tid kan programmeres anderledes. I vores projekter ligger der også altid en vis grad af formidling.

- Hvis vi igennem vores arkitektur kan formidle et områdes særlige DNA, altså planteliv, dyreliv eller kulturarv kan vi være med til at skabe en større forståelse for at beskytte vores alle sammens natur. De tanker kan man sagtens overføre til arbejdet inde i byerne også. Man skal sikre, at stedet kan udvikle sig omkring de faciliteter, man skaber. Uanset om man er i byen eller ude i landskabet, bygger man videre på noget, som man har en pligt til at passe på og give de rette vækstbetingelser.

### Tid til refleksion

Turen gennem baggården ud til Bredgade i den lune københavner-eftermiddag giver tid til refleksion. Norrøn er en ung tegnestue, men deres integritet og selvbevidsthed rækker langt ud over deres få år på bagen. De er ikke bange for at lave et statement, mene noget eller gøre tingene på deres helt egen måde. Og det sker med en respektfuld og eftertænksom mine.

” Siden vi startede Norrøn, har vi arbejdet målrettet med vores designmetode og en kategorisering af vores arbejdsproces. Vi ser det som et laboratorium.

Den måde de sætter ord på deres egen metode, deres insisteren på at bevæge sig frit rundt i selv store paradokser og dilemmaer på er noget, som mange vil kunne lære af. At zoom ind og ud, op og ned er vigtigt for både at se hele billede såvel som for detaljen.

Vi ser derfor frem til både at løfte blikket til de store vidder og få sat de små grå i gang, når vi lader Poul Høilund fra Norrøn Arkitekter byde os op til dans som Key Note Speaker på Byens Gulv 2019.

” Vi oplever, at vi ofte skiller os ud, når vi åbent siger, at vores kunder skal tjene penge på de projekter, vi skaber.



# K O N F E R E N C E BYENS GULV ARKITEKTUR TEKNIK PLANLÆGNING 30 01 2019

Danmarks bebyggede areal vokser og vores byområder bliver mere og mere befæstede. Det skyldes dels konkrete behov for mere befæstet areal, dels andre beslutninger i samfundet – og gamle vaner.

På konferencen BYENS GULV, vil 17 foredragsholdere fra ind- og udland, konkretisere tendenser, give indsigt og lægge op til at nytænke byens gulv som en central del af fremtidens by.

Branchens leverandører vil desuden udstille og rådgive om produkter og løsninger til byens gulv.

[www.byensgulv.dk](http://www.byensgulv.dk)