

Kunstoplevelser i byens rum

Af projektleder Anja Meier Sandreid,
Dansk Byplanlaboratorium

Med kunst kan udendørs mødesteder og oplevelser skabes året rundt. I en tid, hvor vi ikke kan være så meget sammen indendørs, bliver oplevelser i det offentlige rum ekstra vigtige. I flere danske byer har kunstprojekter vist, hvad byrum og gader også kan bruges til. Med lyskunst, vægmalerier, skulpturer, lydinstallationer eller hap-penings kan skabes midlertidige oplevelser. Men kunsten kan også skabe værdi for byer, borgere og brugere af byrum på læn-gere sigt, når den bliver et lokalt vartegn, en katalysator for byliv eller byudvikling.



Kunstneren Phuc Van Dang i gang med at udsmykke vinduer på Hammel Bibliotek med tapekunst. Foto: Favrskov Bibliotekerne.

TAPE IT AWAY! Favrskov Kommune

Vinduerne på biblioteker og kulturhuse i Hadsten, Hammel, Hinnerup og Ulstrup har i februar været under forvandling. Kunstneren Phuc Van Dang har skabt et kunstværk af sirlige sorte og hvide tapeudsmykninger i vinduespartierne. Motiverne har lokale kommet med forslag til under temaet "Det glæder vi os til", når coronapandemien er kommet under kontrol. Projektet har også været en opfordring til at lave tapekunst på ens eget vindue derhjemme, og her har børn og voksne kunne hente egnet elektriktape på det lokale bibliotek.



SUPERFLEX vil bruge lysrøde LEGO-klodser i udviklingen af et nyt byrum i Billund. Foto: Mikkel Jönck Schmidt.

Voksenlegeplads af LEGO-klodser i Billund

I oktober 2021 skabes et nyt mødested i Billund. Et 500 m² stort areal på hjørnet af Hans Jensens Vej og Skolevej skal udfyldes med et totalværk af kunstnergruppen SUPERFLEX. Inspirationen til værket skabes ved hjælp af 150 børn fra Billund Kommune. I februar måned kunne børnene hente 100.000 lysrøde LEGO-klodser og derhjemme være med til at bygge modeller. Kurver og forløb herfra bruges som inspiration til det nye byrum i Billund. I det færdige byrum skal børn og voksne kunne lege sammen og opleve kunst på egen krop.



Kunstværker genopdages. Molly Haslund inviterer til en midlertidig mobil skriveklub ved det 400 meter lange kunstfortov i Vejle. Foto: Another Public.

#VærkDinVerden i Østjylland og Ærø

Tre eksisterende kunstværker får nyt liv til sommer. Med en række events i maj vil kunstnere sammen med unge på 13-25 år skabe ny kunst ved tidligere kunstværker. Kunstfærgen til Ærø udført af kunstnerne Randi og Katrine (2012) vil blive suppleret af Pelle Brages nye oppustelige skulpturer på havnen i Ærøskøbing og en alternativ margueritrute som en kommentar til klimakrisen. Et andet af værkerne er Nils Erik Gjerdeviks væltede elmaster ved E20-motorvejen mellem Fredericia og Kolding (2014). Her vil unge i Fredericia og Kolding skabe nye forbindelser og fællesskaber via metervis af selvlysende tape sammen med Karoline H Larsen. Og ved Anders Bonnesens kunstfortov i Vejle (2018) vil Molly Haslund invitere til at skrive sig gennem byen med kroppen som blyant. Bag projektet står kunstbureauet Another Public, der ønsker at teste kunstens potentiale i byudviklingen, og hvordan kunst kan ændre unges oplevelse af deres by.



Lyskunst som byrum i Roskilde og København

I slutningen af januar var Roskilde lyst op til byens traditionelle lysfest. I stedet for en enkelt aften varede festivalen i år fem dage for at sprede menneskemængderne ud. Lyskunsten kunne blandt andet ses på byens kulturstrøg, der løber parallelt med gågaden fra Domkirken til Roskilde Bibliotek. Lysinstallationerne var skabt af de to kunstnerkollektiver Båll&Brand og Tokyo Blue. I byen kunne også ses kreative lysætninger, som byens skolebørn havde skabt i samarbejde med de lokale kunstnere Sif Jessen Hymøller, Kristine Hymøller og Roskilde Kulturskole.

I februar lyste dansk og international lyskunst endnu engang de københavnske gader og pladser op. Det var 4. gang, at Copenhagen Light Festival løb af stablen. 30 værker kunne ses primært i indre by, men også i Sundby, Nordvest, Sydhavnen og på Nørrebro. Selvom festivalen efterhånden er velkendt i København, var den ekstra kærvkommen i år i en hovedstad, hvor der siden marts har været ekstra pres på udearealerne.

Også Guldborgsund Kommune har taget lyskunsten til sig. Den første dag i marts blev lysfestivalen af samme navn afholdt, hvor lysøjler af kunstnerkollektivet Båll & Brand brød mørket og bandt havnebyerne Nykøbing Falster, Stubbekøbing, Gedser, Nysted og Sakskøbing sammen.



Årets lysfestival i Roskilde. Stændertorvet blev oplyst af Båll & Brands installation 'Viften', som lyste hen over byens tage. Foto: Sanne Aabjerg Kristiansen.



Værket INTERCONNECTION i Remiseparken på Amager. Kunstner: Sara Ki Noguera Plans & Jonathan Ki Lindhult. Foto: Copenhagen Light Festival

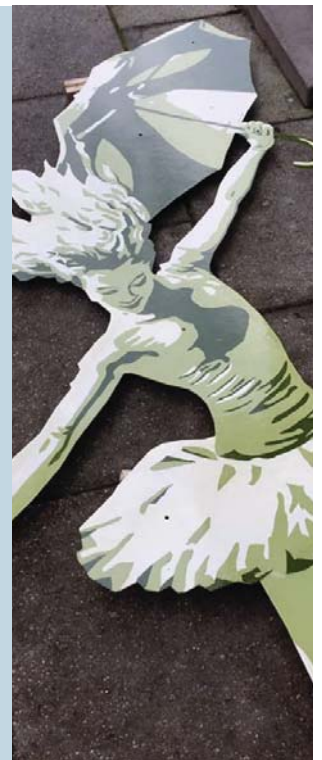


Lysfestivalen Den Første Dag i marts. Båll & Brands lyskunst ses her ved Stubbekøbing Havn. Foto: Michael Cardow.



Kunst som byudvikling i Ringe

Faaborg-Midtfyn Kommune har i opgaven med at skabe den første del af en ny byplan for Ringe bymidte haft fokus på at binde bymidten sammen med kunstudsmykning. Kunstneriske udsmykninger i byrummet bruges som katalysator for byudvikling i Ringe. Et vigtigt mål har været at inddrage børn og unge i arbejdet. Senest er Ringe Bibliotek blevet udsmykket af kunstneren Karsten Auerbach, hvor lokale børn og unge har været med til at skabe de store menneskelignende figurer, der siden november har kravlet op af ydervæggene i Musikgården.



Kunstner Karsten Auerbach foran det nye værk i Musikgården ved Ringe Bibliotek. Foto: Faaborg-Midtfyn Kommune.